

Exercice de dessin de rien 2 : les maitres

Je te propose de t'exercer à suivre les maîtres. Tous les artistes ont copié les 'anciens'. Toi aussi dans cette période, tu peux t'exercer à ta façon, selon ton propre chemin :

1. **Le modèle** : tu choisis des œuvres que tu aimes particulièrement. Tu as peut-être des cartes postales issues de visites aux musées. Cherche dans les revues, découpe des journaux, utilise des livres disponibles chez toi, recherche sur internet
2. **Le processus** : tu positionnes le modèle chez toi quelques temps. Un temps assez long pour le regarder tranquillement, l'observer, le sentir, l'avoir dans l'œil et dans la tête
3. **Le support et les outils** : tu choisis le support que tu veux. Tu as du papier A4 de ton imprimante. Tu rassembles les crayons, aquarelle, encre, peinture dont tu disposes pour évaluer ton matériel avant. C'est le moment d'utiliser ce qui est là, d'expérimenter hors de tes habitudes.

Pour le choix du 'modèle' : tu choisis l'œuvre qui t'inspire en ce moment. Tu choisis simple pour commencer

Et hop tu te lances après l'avoir bien regardé

Ah surtout :

Tu n'y mets aucun enjeu. Ni que ça soit beau ou correct, juste de voir ce que cela donne.

Respire...

Si tu le fais sans mettre d'effort, ton crayon prendra le pouvoir

Et cela suffit !

Si tu veux bien faire, la voix qui parle dans la tête va te donner plein de conseils et de directives et tu passeras ton temps à l'écouter au lieu de dessiner.

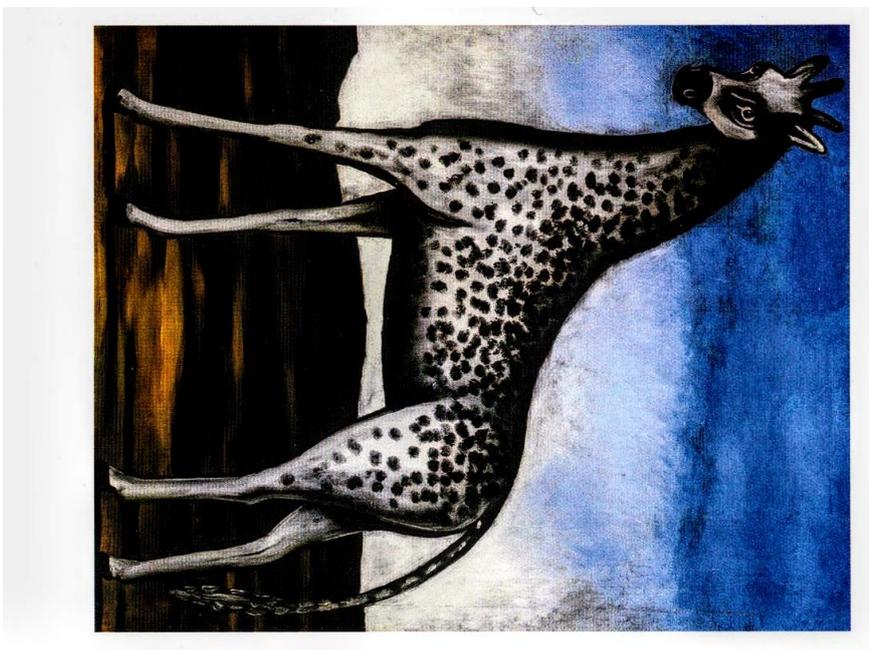
Oublis cela, dis-toi que tu ne montreras rien, sauf si tu le souhaites. C'est après, ne t'embarrasse pas de ce sujet avant de dessiner.

Tu peux faire le même dessin plusieurs fois, à des heures différentes. Ou des versions différentes. Tu peux choisir de faire chacun des essais sur une

feuille ou tous sur la même feuille, comme une série. Si tu as choisi plusieurs supports, cela fera plusieurs façons de voir l'œuvre. Tu peux aussi coller les modèles trouvés dans des revues et les utiliser pour t'exprimer. Le collage est permis aussi !

Tu peux choisir de dessiner avec un crayon noir la première fois. Tu n'appuieras pas beaucoup parce que tu seras timide. Tu pourras réessayer avec un Bic ou un feutre.

Ensuite ajoute de la couleur. Lâche-toi



J'ai fait l'exercice rapido sur un papier à lettre couleur carton, d'après une carte d'un peintre Georgien « La Girafe », pour échanger avec des amis confinés.

J'ai fait l'exercice avec une carte postale d'un Renoir connu.

Je me suis lancée avec un Léonard (il est partout après l'expo du Louvre) plus difficile d'avoir de la patience en ce moment confiné, j'ai vite dérapé en humour léger !



Tu peux faire la même œuvre plusieurs fois ; la lumière change, l'œil voit un autre angle, tu

vas apprendre de ton regard à chaque fois. Tu regarderas autrement après l'œuvre que tu as choisie.

Tu peux faire un dessin chaque jour comme une routine pendant la période de confinement, conservant une trace de chez toi dans cette période. Aussi pour un moment concentré, silencieux et pour toi uniquement.

Tu peux proposer de le faire avec ceux qui sont avec toi, comme un « jeu de société ». Chacun fera un dessin, son dessin : ce qui est intéressant c'est que chacun voit des choses différentes, ce qui compte c'est l'observation, le regard que l'on porte à ce moment précis, pas la technique. Et passer un bon moment !

Le dessin ça fait du bien



Bon dessin
Elis... de Campestre



Remerciements +++ à **Maryline Genest** Professeur de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, pour ses encouragements et ses cours ainsi qu'à Véro, Panda, Priska et Carlotta (des nanas top 😊) : le Dessin avec vous ça fait du bien !!!!!